



XII Reunión de los Foros Internacionales y

VIII Encuentro de la Escuela de Psicoanálisis de los Foros Campo Lacaniano

París, del 1 al 5 de mayo de 2024.

LOS MONDIMIENTOS DE LAS ANGUSTIAS INFANTILES

Autor: Rosane Melo, A.M.E de EPFCL y miembro de FFCL-Brasil y FCL-Rio de Janeiro, Profesora de la UFRRJ

1- Subtema: ¿CÓMO HACERLA HABLAR? EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

“La angustia es correlativa a este momento en el que el sujeto queda suspendido entre un tiempo en el que ya no sabe dónde está, hacia un tiempo en el que será algo en el que nunca podrá volver a encontrarse”.¹

Freud² define la angustia como un afecto que reproduce un estado ante un viejo acontecimiento peligroso, y acentúa el desamparo ante las exigencias de la pulsión y ante el goce del Otro. Esta “angustia tóxica”³, como índice de la invasión de lo real en el cuerpo, siempre deja un residuo enigmático que se manifiesta en tiempos de crisis

¹ Lacan, J. (1956-57/1995). *O seminário, livro 4: as relações de objeto*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p. 231.

² Freud, S. (1932-33/2008). Nuevas conferencias introduciendo el psicoanálisis. 32ª Conferencia. Angustia y vida pulsional. Buenos Aires: Amorrortu Ed., v. XXII.

³ Idem, p. 75.



como una falta de separación del goce del Otro⁴, cuando la “conexión entre lo simbólico y lo imaginario”⁵ está perdido. Signo de afecto de todo advenimiento de lo real⁶, sus efectos están presentes desde las primeras experiencias, en la temporalidad lógica de la institución subjetiva. Hacer hablar las angustias de los niños debe tener en cuenta su conexión con el goce del Otro, donde está el “verdadero agujero, donde se revela que no hay Otro del Otro”⁷, indicación de cuánto más cerca puede estar un niño de “ el Otro”, angustia del abismo, del vacío”⁸, distinguiendo esta angustia del abismo de la angustia de la castración.

En el tránsito del goce del Otro al goce fálico, el lenguaje incide en la institución subjetiva y las marcas significativas en el ser vivo establecen el inconsciente sin sujeto con sus elementos fuera de la cadena, afectando “el cuerpo del ser”. eso sólo se vuelve ser a través de las palabras”⁹, fragmentando su goce. Huellas que borran la Cosa pero no borran este “Un rastro de goce” que incide y corta la superficie de la “sustancia gozante”¹⁰. El inconsciente de Unos, de rasgos unarios que no representan al sujeto, con “significantes ordenados numéricamente”¹¹, serie sí, cadena no. Uno de los efectos del lenguaje para un niño es entonces transportar y transferir experiencias de goce y

⁴ Cottet, S. (2011). Objetos fóbicos não identificados. Em: *Ensaaios de clínica psicanalítica*. Rio de Janeiro, Opção Lacaniana, n. 8, pp. 128-134.

⁵ Cevasco, R. (2021). *Passo a passo: rumo a uma clínica borromeana: volume 1 de 3*. São Paulo: Aller, p. 168.

⁶ Lacan, J. (1974). “*La troisième*” – 7ème Congrès de l’École freudienne de Paris à Rome. In em *Lettres de l’École freudienne*. EFP, Paris, 1975, no 16, pp. 177-203.

⁷ Lacan, J. (1975-76/2007). *O Seminário, livro 23: o sinthoma*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

⁸ Cevasco, R. (2021). *Op. Cit.*, p. 176.

⁹ Lacan, J. (1975/2003). ...ou o pior. Relatório do Seminário de 1971-72. Em: *Outros Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p. 547

¹⁰ Lacan, J. (1972-1973/1985). *O Seminário, livro 20: mais, ainda*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p. 35.

¹¹ Soler, C. (2012). *Lacan e o inconsciente reinventado*. Rio de Janeiro: Cia. de Freud, p. 59.



permitir, a partir de algunos recursos infantiles un encuadre de la angustia, la creación de un escudo que permita salvaguardar al sujeto, siempre contando. allí con los efectos de este objeto se extrae del goce del cuerpo y su retorno. La coalescencia entre realidad sexual y lenguaje¹² en los síntomas apunta a la irrupción del goce fálico, fuera del cuerpo, a la posibilidad de que el goce del órgano sea transportado por los elementos de la lengua.

Los objetos fóbicos permiten transmutar la angustia en miedo localizado, aunque sea el miedo a un “tigre de papel”¹³. Obra fabricada por el inconsciente, el animal totémico entra en el circuito para “suministrar el significante del padre simbólico”¹⁴. Cuando Hans se angustia con el goce del órgano, con su fazpipi, se hace necesario un significante totémico para afrontar la castración del Otro, el personaje inquietante y angustioso que acompaña su caída, acontecimiento que precipita la fobia. Un significante que impide una inversión en un objeto intensificada por la identificación con lo más real del sujeto.

Si el sistema totémico resultó de las condiciones del Complejo de Edipo¹⁵ es porque invoca los crímenes de Edipo y el peligro que surge cuando se siente tentado a ocupar el lugar del complemento fálico del Otro. Un momento de cierta crisis para el sujeto, una parada frente al abismo, que significa que Hans es incapaz de ir más allá de un determinado círculo de visión de su casa, aunque quiera hacerlo. Peligro a la vista,

¹² Lacan, J. (1975). “*Conferência de Genebra sobre o sintoma*”, inédito (Conferência pronunciada em 04/10/1975 no Centro Raymond de Saussure).

¹³ Lacan, J. (1968-69/2008). *O Seminário, livro 16: de um Outro ao outro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p.313.

¹⁴ Lacan, J. (1956-57/1995). *O seminário, livro 4: as relações de objeto*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p. 234.

¹⁵ Freud, S. (1913 [1912]-/2008). Tótem y tabú. *Op. Cit.*, Vol XIII, p. 103.



objetos no identificables, aparición de angustia, regresión tópica. “Tengo miedo de que me muerda el caballo”, dice Hans. Un niño tiene pesadillas con un monstruo que quiere comérselo, hasta que un día soñó con el monstruo, pero esta vez le daba carne molida. "Este deseo que no se puede satisfacer se trata de engañarte".¹⁶ El síntoma fóbico como recurso para quienes se ven amenazados de desaparición, de miseria subjetiva¹⁷, conlleva la posibilidad de identificar el falo en otra parte, en el caballo significativo que corta y corta el espacio de circulación del pequeño Hans, lo enjaeza y ata.

Encontramos en el juego otra forma creativa y asintomática de admitir en alguna parte la ausencia del Otro, la falta del Otro, de evitar la angustia que proviene del desamparo y la sujeción. El niño se desteta, juega¹⁸ y jugar es una forma de renuncia pulsional¹⁹. Manera creativa de admitir la ausencia del Otro, la falta del Otro, como en *Fort da*, un juego que equipa lo real, un cuerpo jugador como solución, superación y separación, como “la respuesta del sujeto a lo que la ausencia de la madre creó en el límite de su dominio”²⁰. En las construcciones míticas y los cuentos infantiles, hay un regreso de el horror y la angustia de ser lo que se es : un cuerpo entregado y objeto de gozo. En los cuentos clásicos, los niños son engañados, amenazados, maltratados, abandonados, secuestrados, envenenados, devorados. Pero entre las respuestas de los niños qué abordan lo real, el *fort-da*, la construcción mítica, las teorías sexuales

¹⁶ Lacan, J. (1956-57/1995). *Op. Cit.*, p. 198

¹⁷ Lacan, J. (1958/1998). A direção do tratamento e os princípios de seu poder. Em: *Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

¹⁸ LACAN, J. (1962-63/2005). *O Seminário, livro 10: a angústia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p. 355.

¹⁹ FREUD, S. (1920/2008). Más allá del principio de placer. *Op. Cit*, vol XVII.

²⁰ LACAN, J. (1964/1990). *O Seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., p.63

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

**AN
GUS
TIA**

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

1 - 5 MAYO 2024

EPICL
MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

infantiles, o brincarte, recrean el mundo y formulan neoproducciones, siempre en un intento de articular la solución de un problema.