



XII ENCUENTRO DE LA IF-EPFCL: ¿CÓMO HACER QUE LA ANGUSTIA HABLE?

TRABAJO COMPLETO

¿Cómo hacer que la angustia hable en la clínica?

Maria Helena Martinho

Este texto presenta fragmentos de un caso clínico de una niña de 9 años que ilustra una relación singular entre la angustia y la fobia en dos momentos: en un primer momento, el objeto fóbico cumple su función de protección contra la angustia; en un segundo momento, ocurre un fallo en el ingenioso mecanismo de defensa y se desencadenan graves crisis de angustia. La traducción hecha por Lacan en el nudo borromeo de la tríada freudiana Inhibición, Síntoma y Angustia (1974-1975) se toma para interrogar los tipos de ataduras que se revelan en el nudo borromeo de este sujeto en estos dos momentos y para identificar los efectos que el trabajo del análisis promovió en estas ataduras al hacer hablar a la angustia.

Mel es llevada a análisis a los 9 años porque, según los médicos, sufre de trastorno de pánico. A los 8 años, sin ninguna razón aparente, la niña comenzó a presentar falta de aire, taquicardia, sudoración, escalofríos y mareos. Inicialmente, las crisis ocurrían por la noche y en casa, pero luego se volvieron más frecuentes e intensas, ocurriendo en cualquier momento del día o de la noche y en cualquier lugar. Las crisis se agravaron tanto que la niña tuvo que ser hospitalizada varias veces. Los padres cuentan en entrevistas que a los 6 años, cuando nació su hermana, la niña comenzó a tener miedo de los cocodrilos. Por la noche, pensaba que el cocodrilo estaba debajo de su cama.

En las primeras entrevistas, Mel no menciona las crisis de angustia ni la fobia. Estas no son un problema para ella. Mel viene a quejarse de su hermana: “ella es una molestia, malhumorada, desobediente, que interfiere con mis juegos, mi estudio, mi vida”.



2

Mel suele mostrar a la analista fotos, filmaciones y animaciones que hace de su hermana en su celular. En una sesión, la niña usó una herramienta para imprimir huellas de perro sobre una foto de su hermana; las huellas emitían sonidos, ladraban mientras pisoteaban toda la superficie de la foto, borrando de la pantalla la imagen de su hermana. Luego, exhibió otra foto de su hermana, usó otra herramienta de su celular y garabateó toda la superficie de la foto hasta hacer desaparecer por completo a su hermana. Finalmente, seleccionó otra foto y disfrazó a su hermana de payaso. Las operaciones de alta tecnología utilizadas en todas las sesiones parecían tener solo una función: hacer desaparecer a la hermana, eliminarla del mapa, de la superficie de la tierra, de la pantalla de su celular, de su vida.

Durante las sofisticadas operaciones, la pequeña paciente se ríe, se carcajea, disfruta, evidenciando así el deseo de muerte de la insoportable hermana. Los *gadgets* de última generación la ayudan en el juego de hacer desaparecer a la hermana bajo las patas de los perros, de los garabatos coloridos, del disfraz de payaso.

La singularidad de este caso evidencia que la relación entre la angustia y la fobia se da en dos momentos: en un primer momento, a los 6 años, se desencadena la fobia de Mel y reúne el trío: Inhibición, Síntoma y Angustia, en una especie de conjunción de los tres términos. La fobia es un síntoma – desbordamiento de lo simbólico en lo real – por lo tanto, une lo simbólico y lo real. El objeto fóbico es un significante, significante del miedo (cocodrilo) anudado al goce que sustituye la angustia insondable que precede a la fobia. El síntoma fóbico localiza la angustia, la metaforiza, la convierte en un miedo fijo. La fobia es un beneficio sobre la angustia, pero el beneficio es limitado porque, al mismo tiempo, el síntoma es un síntoma de angustia, angustia de castración – desbordamiento de lo simbólico en lo real – une lo simbólico y lo real. La fobia también genera inhibición – desbordamiento de lo imaginario en lo simbólico – une lo imaginario y lo simbólico, restringe el campo de desplazamiento de Mel. Ella no puede salir de la cama porque el cocodrilo está debajo de la cama.

En un segundo momento, cuando Mel tiene 8 años, la fobia ya no puede cumplir la función de protección y emergen con mucha gravedad las crisis de angustia. En este www.champlacanian.net



momento encontramos un desbordamiento de lo real en el campo de lo imaginario en conexión con el goce del Otro, señalando la angustia de lo real, la angustia traumática de la existencia que irrumpe en lo imaginario del cuerpo de este sujeto.

Pero, ¿qué habría provocado el fallo de la fobia y el desencadenamiento de la angustia? El caso muestra cómo el odio hacia la hermana se transformó en la angustia mayor, aquella conectada al goce del Otro. Encontramos en Mel el sentimiento de culpa inconsciente propio del masoquismo moral en el cual el sufrimiento es lo que importa “el sadismo del superyó y el masoquismo del yo se complementan uno al otro y se unen para provocar las mismas consecuencias” (Freud 1924, p. 175), la satisfacción mediante castigo y padecimiento. Mel expía el odio hacia la hermana, el deseo de muerte de la hermana actuando su propia muerte, se queda sin aire, no respira.

Sabemos que la angustia se presenta en los tres registros RSI – el nudo borromeo nos ayuda en esta verificación –: la angustia conectada al goce del sentido, angustia de las rupturas del sentido; la angustia conectada al goce fálico, angustia de impotencia, de pérdida, de fracaso; la angustia conectada al goce del Otro, la mayor de ellas, un desbordamiento de lo real en lo imaginario, que afecta a Mel a los 8 años de edad, provocando en la niña la sensación de ser reducida a su cuerpo, una destitución subjetiva salvaje.

Si la angustia es un advenimiento de lo real, si se siente, si no hay palabras para decirlo, entonces, ¿cómo hacerla hablar en la clínica? Mel entra en análisis, asocia libremente, habla sobre el odio hacia la hermana insoportable. El acto de jugar a aniquilar a la hermana, de hacerla desaparecer de la pantalla del celular y de su vida promueve un alivio de la angustia.

En la cuarta sesión, Mel, que hasta entonces nunca había mencionado una palabra sobre sus crisis de angustia, habla por primera vez sobre ellas: “¿sabías que estoy muy feliz? Andaba teniendo unos bichos muy raros. Sentía falta de aire, sudaba frío, mi corazón aceleraba, me quedaba helada, tenía hasta que ir al hospital. Ahora ya no siento nada. No sé cómo ocurrió, pero así de la nada todo eso pasó”.



4

Retomo aquí una cuestión planteada al inicio: ¿qué tipos de ataduras se revelan en el nudo borromeo de este sujeto? ¿Podríamos considerar que en el primer momento, el de la fobia, el cuarto nudo que anuda el nudo borromeo de este sujeto corresponde al Síntoma fóbico, a un *Sinthome*, a un Nombramiento del Simbólico? ¿Y que en el segundo momento, el de la crisis de angustia, la Angustia estaría correspondiendo a un Nombramiento de lo Real? Al hacer hablar a la Angustia en análisis, ¿qué pudo operar en este sujeto? ¿Una nueva atadura borromeana? ¿Un Nombramiento del Simbólico?

Referências Bibliográficas

CEVASCO, R. *Passo a passo: rumo a uma clínica borromeana: volume 1*. Com a colaboração de Jorge Chapuis. São Paulo: Aller, 2021.

CEVASCO, R. *Passo a passo: rumo a uma clínica borromeana: volume 2*. Com a colaboração de Jorge Chapuis. São Paulo: Aller, 2022.

FREUD, S. (1924). “El problema económico del masoquismo”. In: *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006. v. 19.

FREUD, S. (1926 [1925]). “Inibición, sintoma y angustia”. In: *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006. v. 19.

FREUD, S. (1933 [1932]). “32ª conferencia. Angustia y vida pulsional”. “Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis”. In: *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 2004. v. 22.

LACAN, J. (1960). “Subversão do sujeito e dialética do desejo no inconsciente freudiano”. In: *Escritos*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.

www.champlacanian.net



5

LACAN, J. (1962-1963). *O Seminário, livro 10: a angústia*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2005.

LACAN, J. (1967-1968). *O Seminário, livro 15: o ato psicanalítico*, inédito.

LACAN, J. (1974). *Televisão*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

LACAN, J. (1974). “A terceira”. In: *Intervenciones y textos II*. Buenos Aires: Manantial, 1980.

LACAN, J. (1974-1975). *O Seminário, livro 22: R. S. I.*, inédito.

LACAN, J. (1975-1976). *O Seminário, livro 23: o sinthoma*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007.

LACAN, J. (1976). “Prefácio à edição inglesa do Seminário 11”. In: *Outros escritos*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2003.

SOLER, C. *Declinações da Angústia*. São Paulo: Escuta, 2012.

SOLER, C. *Seminário de leitura de texto ano 2006-2007: Seminário A angústia, de Jacques Lacan*. São Paulo: Escuta, 2012.

SOLER, C. *Adventos do real: da angústia ao sintoma*. São Paulo: Aller Editora, 2018.

SOLER, C. *Os afetos lacanianos*. São Paulo: Aller Editora, 2022.