

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

Hilflosigkeit a la luz de la psicosis

Muriel Mosconi

¿Cómo la angustia en la psicosis nos puede aclarar sobre ciertas invariantes de la angustia en todas las estructuras clínicas?

¿Qué dice sobre la Hilflosigkeit el “dejar abandonado” schreberiano que Lacan tradujo “desconcierto absoluto”, “sin recurso radical”?

En primer lugar, ¿qué es Hilflosigkeit?

Hilflosigkeit aparece en Freud desde el proyecto de una psicología científica.

El niño pequeño en Hilflosigkeit, en su impotencia original, hace un llamado con su grito a una persona atenta que lo escuche, a un Nebenmensch, a una persona cercana, a la madre en primer lugar. Un objeto así es el primer objeto de satisfacción y apaciguamiento y el primer objeto hostil, el único poder tranquilizador.

Lacan comenta en Los problemas cruciales el carácter primordial de este agujero del llanto. Para Freud “es a nivel del grito donde aparece el Nebenmensch, este prójimo[...] es precisamente ese hueco infranqueable marcado en nuestro interior y al cual apenas nosotros podemos acercarnos”.

Este encuentro funda para Freud el trabajo del pesamiento. Esta experiencia de satisfacción-apaciguamiento “tiene consecuencias muy importantes en el desarrollo del individuo”, escribe Freud: la memoria de la experiencia y la memoria del objeto protector están inscritas en las redes neuronales de este niño autárquico. »

“Tan pronto como reaparece el estado de tensión o de deseo, la carga se transmite a los dos recuerdos [el de angustia y el de satisfacción] y los reaviva. La imagen del recuerdo del objeto anima el deseo. Esta reacción proporciona algo análogo a la percepción, una alucinación. Si se produce un acto reflejo entonces, este no estará exento de decepciones. Decepción inscrita estructuralmente y desde el principio de la vida. »

Y esta experiencia implica un juicio en sentido lógico sobre el objeto y su realidad.

Algunos ejemplos clínicos freudianos:

Elisabeth von R., cuyo tratamiento relata Freud en sus Estudios sobre la histeria, repite que lo más doloroso para ella es un sentimiento de Hilflosigkeit ligado a la sensación de permanecer estancado en un lugar, Hilflosigkeit ante un deseo por su cuñado. un deseo de muerte hacia su hermana y su prohibición que el síntoma pone en evidencia.

Este celoso, que Freud describe “soporta los peores tormentos en la interversión imaginada con su esposa infiel. La Hilflosigkeit que experimenta entonces, las imágenes que encuentra para describir su estado –es como si hubiera sido entregado, como Prometeo, a la voracidad de un

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

buitre o arrojado encadenado a un nido de serpientes—, Freud las relaciona con la impresión dejada. por varios ataques homosexuales que había sufrido cuando era niño. »

Último ejemplo clínico famoso: Freud experimenta un sentimiento de inquietante extrañeza (Unheimliche) y de angustia radical (Hilflosigkeit) un día en el cual, en una calurosa tarde de verano, camina por las calles vacías y desconocidas de un pequeño pueblo italiano y donde cae en un Barrio “de mujeres maquilladas” donde, pese a sus esfuerzos por escapar, regresa dos veces más. Unheimlich es lo que debería haber permanecido en la sombra y lo que sale a la luz. La angustia está ligada a la repetición de este retorno involuntario. Sin que él lo sepa, el sujeto regresa a la escena de las mujeres pintadas. ¿Es la sombra de un deseo? Y en el mismo movimiento, sus miradas representan a este Otro intruso, causa a la vez de un impulso y de un miedo. La repetición le sumerge en este tiempo de los infans hilflos.

Lacan, retomando la Hilflosigkeit, especialmente en Inhibición, síntoma y angustia, subraya que la angustia se produce como una señal en el yo, sobre la base de esta Hilflosigkeit la cual es llamada como señal a remediar. El sujeto se defiende de este malestar con la angustia y con lo que la experiencia imaginaria de la relación con el otro le dà para construir el fantasma donde se sustenta el deseo.

Lacan continúa: “el deseo del sujeto debe situarse frente al deseo del Otro que, aunque, literalmente lo aspira y lo deja sin recurso, es en este drama de la relación del deseo del sujeto all deseo. del 'Otro que se constituye una estructura esencial para todas las estructuras clínicas. »

Lacan, durante el Seminario Problemas cruciales para el psicoanálisis, se basa en el cuadro El grito de Munch para hacer varios avances sobre la Hilflosigkeit. En esta imagen donde la voz se distingue de cualquier voz modulante, donde ella hace el abismo en el que se precipita el silencio, donde el sujeto se reduce a esta abertura anónima y cósmica de la boca y a sus oídos taponados, todo se centra en el objeto de la voz. Y esto está sobredeterminado por la estructura de la botella de Klein que allí identifica Lacan. Es a nivel de este agujero donde emerge el Nebenmensch con la sensación de su deseo extrañamente inquietante.

Evidentemente, este grito con sus personajes mal hechosa los seis, cuatro, dos evocan a Schreber y su milagro del grito que surge cuando Dios lo deja tirado.

El apoyo de su parte en el juego forzado del pensamiento al que lo constriñen las palabras de Dios tiene un interés dramático: Dios, considerando al sujeto como aniquilado, lo deja abandonado (liegen lassen), por lo que se encuentra “desconsolado” (« dessarroyé »¹) de Dios cuando su esfuerzo por responder falta en un momento de Pensar en Nada.

Entonces se produce el milagro del aullido, un grito arrancado de su pecho y que lo sorprende, ya sea solo o ante un público horrorizado por la imagen que ofrece de su boca abierta de repente ante el vacío indescriptible;

¹ Je construis ce néologisme en français sur l'étymologie de désarroi où « arroi », qui vient de l'espagnol « arreo », renvoie, entre autres, au harnachement, aux rênes.

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

Entonces surge el milagro del alarido, grito que sale desde su pecho y que lo sorprende, que él este solo o delante una asistencia horrorizada por la imagen que él les ofrece de sa boca abierta sobre el indecible vacío.

Luego el grito de socorro emitido por nervios divinos desprendidos de la masa, está motivado por el mas grande mayor distanciamiento donde Dios se retira, él marca una ansiedad del Otro característica de la psicosis.

Aparecen entonces manifestaciones cercanas que, sin ser extraordinarias, se imponen al sujeto como producidas a su intención;

Finalmente, a lo lejos aparecen creaciones milagrosas, creaciones que siempre pertenecen a especies voladoras: pájaros o insectos.

¿Qué dice entonces esto de la Hilflosigkeit?

Dejarlo en el limbo corrobora primero los análisis que Lacan hace sobre el Grito e introduce como central la variante específicamente psicótica de la angustia del Otro. El desasosiego schreberiano constituye en el real una ruptura con el aparellaje de los nervios divinos, con el aparellaje de estas cadenas significantes. Con estas cuatro etapas, concluyendo con la creación de criaturas milagrosas, que evocan a las criaturas de la palabra, cuyo significado se dirige al sujeto, tenemos una descomposición espectral del mito freudiano del « proyecto » donde el hecho de arrojar al mundo sin recursos el hombrecito implica una correlación con el Otro significativo constitutivo del aparato psíquico.