



## LA DIMENSIÓN DE LA ANGUSTIA EN LO NO – BORROMEO

Gladys Mattalia – Argentina

### INTRODUCCIÓN

Para pensar la clínica analítica Freud y Lacan partieron de lugares diferentes. El primero desde la economía *placer-displacer*, para el segundo se trata de suplencia y *mecanismo supletivo*<sup>1</sup>.

Voy a compartirles la dirección de la cura de una *parlêtre* en estado de tristeza y de su falla del deber de “*bien decir* o de orientarse en el inconsciente, en la estructura”<sup>2</sup>.

Una especie del Belacqua de Dante Alighieri, figura emblemática de la espera acucillado y en posición fetal. Una sujeto en *akedia*, en *acedia*, capturada en el goce del pensamiento, en la *hora de la melancolía*, cuando la sombra del objeto “se iguala al yo para aplastarlo”<sup>3</sup>

### EL CASO

“*Gris*” es el nombre analizante de una sujeto que atraviesa la puerta de una analista y que durante un largo tiempo sólo llora. Una hemorragia de fluidos. Y que, de vez en cuando, pronuncia algunas pocas y audibles palabras. Entre ellas: “deme tiempo”.

<sup>1</sup> FIERENS, Christian: *Lectura del sinthoma*. Ediciones S&P. Página 141.

<sup>2</sup> LACAN, Jacques: *Televisión*. Otros escritos. Editorial Paidós. Página 552

<sup>3</sup> BOUSSEYROUX, Michel: *Pensar el psicoanálisis con Lacan*. Ediciones S&P. Página 72.



Un análisis de más de 10 años (desde 1997 hasta 2009). En cada encuentro había que reponer los pañuelos descartables que iba juntándolos en su regazo, apilándolos con puntilliosidad para luego desecharlos en el cesto pronunciando: “son mi pena”.

Los meses y las sesiones se sucedían y era muy poco lo que la analista obtenía de ellas. Sólo una escena repetida, una y otra vez, de una sujeto sentada ofreciendo su escena de dolor. Una analista, testigo de ello. Pura presencia.

Un día, “olvida” reponer los pañuelos, olvido en la dimensión del acto. *Gris* tuvo que arreglárselas con sus fluidos nasales y lagrimales como pudo e incomodarse con ellos. No había los continentes que recogieran los productos de su subjetividad doliente. Al próximo encuentro trajo sus propios pañuelos y junto a ellos, un relato.

Siendo muy joven había perdido al “amor de su vida”. Su pareja, militante político secuestrado en 1977<sup>4</sup>, en presencia de *Gris* que no pudo hacer nada para evitarlo.

De ello se culpabilizaba constantemente. “si no se hubiera escondido”, “si les hubiera explicado que él no era terrorista” ... infinidad de reproches...

Lo buscó durante años por las cárceles, los hospitales, las morgues... Lo esperó todas las tardes sentada en un sillón. Todos esos años fueron “años muertos”. Sólo esperaba que su amor apareciera.

---

<sup>4</sup> La dictadura cívico-militar en Argentina duró desde 1976-1983



En una sesión deja un objeto en una mesita y antes de retirarse pronuncia: “esa soy yo” (Imagen 1 - LA ENTRADA)

Escultura de la imagen de un cuerpo replegado sobre sí mismo. Inerte. Sin lazos. Sin sensibilidad. Sin libido, Sin erotismo. En posición fetal.

Durante los 30 años posteriores al secuestro y luego a la desaparición de su amado “nunca más” volvió a estar con una pareja. En una oportunidad silabea su nombre, su nombre propio, el de Gris, separándolo en dos significantes: *Gris / celda* y agrega: “Como mi nombre... estoy encarcelada”.

Pudo, a duras penas, recibirse de una profesión en el área de la salud que la enfrentaba con madres a las cuales “odiaba” y con las cuales tuvo grandes discusiones, incluso, a riesgo de perder su única fuente de ingreso. Una sujeta sin amigos, aislada en su trabajo y recluida en su casa.

En algunos momentos agobiada del encierro, experimentando inquietud corporal y desasosiego, salía a caminar hasta extenuarse. “No soportaba cruzarse con parejitas” “no soportaba ver embarazadas” ... En otras ocasiones lo único que la calmaba era comprar, comprar, comprar... hasta endeudarse. No podía parar de caminar, no podía parar de pensar, no podía parar de hablar, no podía parar...

Las sesiones por años se sucedieron del mutismo y las cataratas de lágrimas a un relato plagado de palabras vacías (moda, política...) que no la implicaban. En una temporalidad ondulante.



En esas extenuantes caminatas, un día descubre cerca de su casa una escuela de tango. Se quedaba durante horas viendo a las parejas bailar.

Gris fue una sujeto que perdía la dimensión temporal, podía pasarse horas viendo y, de pronto advertía el paso del tiempo. Este ritual de ir a ver bailar a otras lo repitió con frecuencia durante meses, hasta que un día un hombre mayor la invita a pasar, la toma por la cintura diciéndole “déjate llevar... eso es el tango”.

Experimenta una gran inquietud, su cuerpo tiembla, una mezcla de “disgusto y placer”... Jamás olvidó esa mano en su cintura que con el tiempo dijo que la había “encendido”.

Comenzó a invertir su dinero en viajar a las escuelas de tango en Buenos Aires. Pasaron los años y sus viajes se intercalaron entre su análisis (*Gris* vivía en otra ciudad a la de la analista) viajes intercalados con sus viajes a bailar tango. Un día x se despidió de la analista dejando sobre la mesita otra figura. (Imagen 2 - LA SALIDA)

## HIPÓTESIS NODALES

Se trata de una sujeto que durante la mitad de su existencia oscilaba entre estados de tristeza e inercia, un profundo “dolor de existir”, una “cobardía moral”, en “pecado venial”... en alternancia con otros estados de excitación motriz, excitación del pensamiento, del gasto, del deslazo, una sujeto en riesgo, en “pecado mortal” <sup>5</sup>.

Gris se desencadena, desen-laza, des-laza luego de la

---

<sup>5</sup> LACAN, J.: *Ibid.* Página 551.



escena traumática, luego del *trou-matismo*, luego del agujero por la desaparición de su *sinthom-él*. Su amor, la idealización de su pareja desaparecida que “desde sus 14 años vino a rescatarla de una madre feroz”.

La desaparición es un forzamiento que deja a *Gris* en suspenso: no hay certeza de un regreso, no hay certeza de la pérdida, no hay certeza del lugar del cuerpo. No es posible el ritual del duelo. La desaparición, esa “ausencia/presencia” que “*no cesa de no escribirse* en lo simbólico”.

Un real suspendido en el enigma, en la pregunta interminable, el significante en lo real que queda en el vacío, sin palabras, sin rituales que suturen y restauren el lugar del objeto amado perdido.

Sin escritura que registre un comienzo y un final. Hay una hoja de papel que certifica la fecha y hora del nacimiento, pero falta aquella con la fecha y hora de la muerte.

Si lo escribimos **nodalmente**<sup>6</sup>: partiendo del nudo borromeo con sus goces, diremos que el trauma produjo un lapsus, un error de escritura, una inversión en el cruzamiento<sup>7</sup> entre 2 consistencias IR, lo Imaginario pasa por debajo de lo R produciendo un error de escritura y dando como resultado la liberación del registro de lo Simbólico y dejando inter-penetrados Imaginario y Real, al estilo de una melancolía, de un duelo melancólico eternizado.

---

<sup>6</sup> Aclaración: al final de este escrito, encontrarán los nudos a los cuales hago referencia.

<sup>7</sup> “Desde el punto de vista de la operación misma, se trata de una inversión del cruzamiento de dos cuerdas. M. Vapperau lo designa como movimiento gordiano.” (CHAPUIS, J. *Puntos cruciales*)



Una escultura en repliegue. Con la consecuente ampliación del JA (goce del Otro).

En sus accesos maníacos en *Gris* se patentiza esta liberación de lo Simbólico, sin el peso del objeto *a* que detenga la deriva significativa.

Siguiendo a F. Schejtman<sup>8</sup> podemos hacer la escritura de la trenza del síntoma fundamental de *Gris*. Partiendo de una trenza borromea, luego inscribiendo el error o lapsus para concluir en un Simbólico suelto.

Nodalmente también podemos pensar las reparaciones o suplencias al lapsus del síntoma fundamental en el lugar donde se produjo el error.

Todas las formas de exaltación maníaca no lograron volver a enlazar lo simbólico suelto. Mas bien, nos indican la deriva significativa.

Es por medio del *sinthoma-analista* que Gris pudo volver a enlazarlo. Situar que esa particular danza, el tango, y esa mano en las curvas de su cintura... la “encendieron”.

Coalescencia de goce en un cuerpo en suspenso durante 30 años. El 4to. nudo de suplencia ( $\Sigma$ ) acota el JA y restituye el *triskel*, lugar del objeto *a*. Sus efectos son de pacificación. “Para Lacan el verdadero antidepresivo es el *gay sçavoir*, el único que no hace del sujeto un desertor del inconsciente.”<sup>9</sup>

<sup>8</sup> SCHEJTMAN, Fabián: *Sinthome, ensayos de clínica nodal*. Ediciones Grama. Página 260.

<sup>9</sup> BOUSSEYROUX, Michel: *Pensar el psicoanálisis con Lacan*. Ediciones S&P. Página 73.

XII CITA DE LA INTERNACIONAL  
DE LOS FOROS  
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA  
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS  
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

7  
AN  
GUS  
TIA

¿CÓMO  
HACERLA  
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE  
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE  
75007 PARIS - FRANCE

Imagen 1 - La entrada

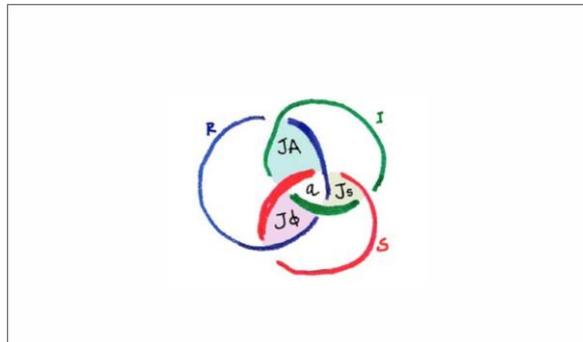


Imagen 2 - La salida



## HIPÓTESIS NODALES

### NUDO BORROMEY Y SUS GOCES



### LAPSUS – INVERSIÓN DEL CRUCE

XII CITA DE LA INTERNACIONAL  
DE LOS FOROS  
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA  
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS  
DEL CAMPO LACANIANO

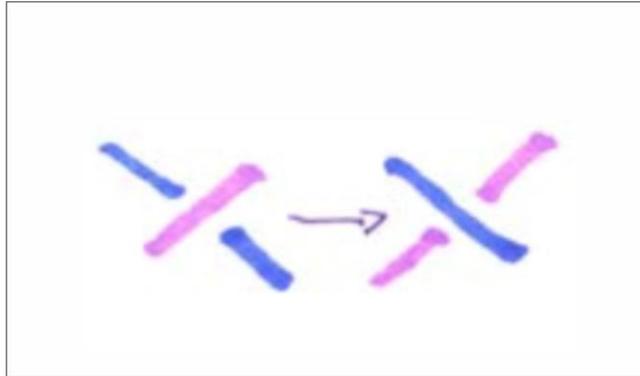
1 - 5 MAYO 2024

AN  
GUS  
TIA

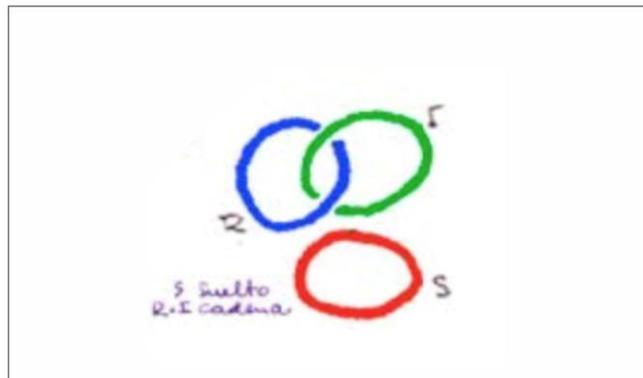
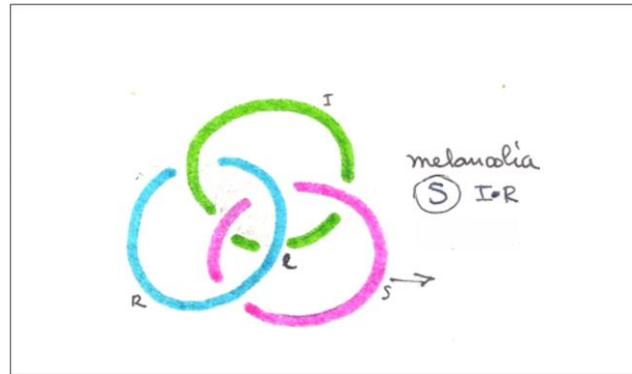
¿CÓMO  
HACERLA  
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE  
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE  
75007 PARIS - FRANCE



### MELANCOLÍA



XII CITA DE LA INTERNACIONAL  
DE LOS FOROS  
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA  
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS  
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

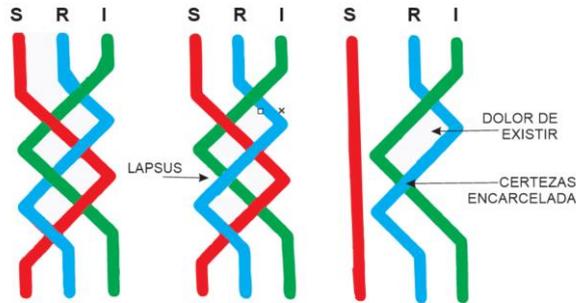
AN  
GUS  
TIA

¿CÓMO  
HACERLA  
HABLAR?

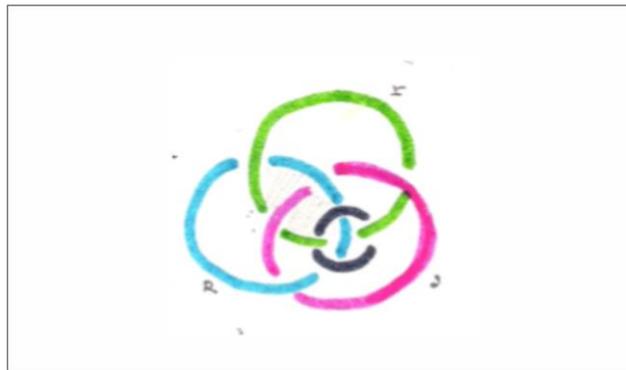


MAISON DE LA CHIMIE  
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE  
75007 PARIS - FRANCE

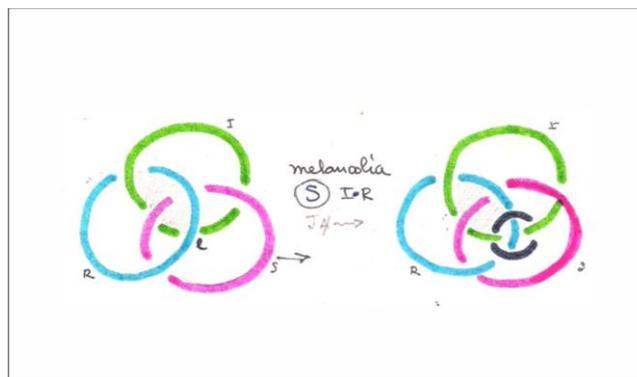
TRENZA DE GRIS CON SU  
LAPSUS Y SUS SINTOMAS



4° NUDO – SINTHOMA TANGO



MELANCOLÍA (LAPSUS Y REPARACIÓN)



XII CITA DE LA INTERNACIONAL  
DE LOS FOROS  
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA  
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS  
DEL CAMPO LACANIANO

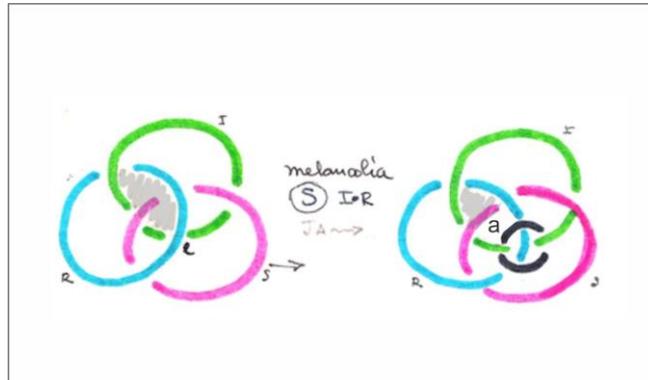
1 - 5 MAYO 2024

10  
**ANGUSTIA**

¿CÓMO  
HACERLA  
HABLAR?



MAISON DE LA CHIMIE  
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE  
75007 PARIS - FRANCE



TRENZA DE GRIS CON SU  
REPARACIÓN POR EL SINTOMA: TANGO

