

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

¿Cómo puede un sujeto que ha atravesado el fantasma fundamental, vivir...la angustia?

Trinidad Sanchez-Biezma de Lander

"No se puede atravesar algo de verdad, no se puede dejar algo atrás, olvidándola simplemente; es como decir, para tolerar un dolor no basta barrarlo, olvidarlo, es necesario saber vivir con su huella".

Es comprensible, decía Freud, que cualquiera que emprende la tarea de reflexionar sobre la angustia encuentre una acogida simpática, pues promete socorro en un "trance peliagudo"¹. Por su parte, Lacan, nunca dejó de tener en cuenta la angustia y no dejó de dar orientaciones a los analistas para poder sostener en su práctica, ese difícil lugar de garante de la angustia: *de no faltar a la falta*, ya que, como practicantes, tienen que estar advertidos de que el análisis mismo puede llevarlos a ocupar esa función en los "trances peliagudos" de sus analizantes.

"La angustia es la reacción frente al peligro." La definición es precisa. Freud considera que lo que nos hace falta y no tenemos: *"es un factor que nos permita entender cómo se seleccionan los individuos capaces de someter el afecto de la angustia, a pesar de su particularidad, a la fábrica normal del alma y quienes están destinados a fracasar en sus tareas"*². Existe pues un vínculo entre angustia y neurosis. El yo se defiende con auxilio de la reacción de angustia ante un peligro pulsional, igual que frente a un peligro real externo, pero esta actividad defensiva desemboca en la neurosis como resultado de una imperfección del aparato anímico.

Ya en el Proyecto de 1895, Freud hace una acotación sorprendente: *"el desamparo inicial de los seres humanos es la fuente primaria de todos los motivos morales"*³. Luego en 1926, desamparo y otro reaparecen: *"la función de comunicación del grito, que deviene entonces llamado al otro los aún; ambos, dejan en el ser hablante una huella imperecedera"*⁴.

En el S. La Transferencia, Lacan aborda la perspectiva sintomática de la angustia por su articulación con el deseo. Por esta vía del deseo, trabaja la angustia por su relación con el fantasma y no con el síntoma. *"La clave y el resorte de aquello que Freud acentúa (inhibición, síntoma y angustia), es que distingue la situación de angustia de la del peligro y de la Hilflosigkeit (desamparo)... Ese es su carácter radical, es la Erwartung (expectativa), y es la que designo diciendo que la angustia es el modo radical bajo el cual el sujeto sostiene, aunque sea de una manera insostenible, su relación con el deseo"*⁵.

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

Así recomienda que por mucho que se trate la angustia en un análisis, eso no resuelve nada. De lo que se trata es saber cuál es su estatuto en cuanto al deseo para que en el análisis surja, no solamente la señal de angustia, sino la angustia misma. Dice. *"si la angustia es una relación de sostén respecto al deseo allí donde el objeto falta, invirtiendo los términos, es un remedio para la angustia"*.

¿Cuál es el núcleo de la situación de peligro? La situación de peligro contiene la condición de la *Erwartung* (expectativa) y en ella se da la señal de angustia. El trauma, en cambio, contiene la condición de *Abwarten* (espera); el sujeto se comporta como si el peligro ya estuviera allí, mientras que es todavía tiempo de extrañarse de él.

En la concepción freudiana, la angustia debe ser situada en el yo: es una señal que ya constituye una cierta respuesta, es comunicación y aporta socorro. Se puede pensar, como lo muestra la clínica, que el deseo desempeñaría un papel homólogo. El fantasma es el intento de medir tal distancia a la falta, mientras que la esencia del deseo es la organización en su huida metonímica del ser que el lenguaje llama.

Después del seminario de la Angustia, Lacan hace una formalización precisa sobre el síntoma y por lo tanto su equivalente la angustia, además de calibrar el valor traumático que da a la presencia del objeto -y no a su pérdida- en la aparición de la angustia. Toma al semejante como partida y pone en evidencia en la angustia la incidencia de los des-semejantes en su valor de *umheimlich*, introduce el objeto extraño que es el pequeño (a). Todo está centrado en la presencia de objeto. Quien angustia es el Otro que colma. La demanda del Otro que angustia. El deseo del Otro que angustia en tanto que el sujeto se convierte él mismo en lo que colma al Otro. Además, le atribuye a la angustia la función de corte, sin la cual la presencia del significante, su funcionamiento, su entrada y su surco en lo real, sería impensable.

Todos los antecedentes de la elaboración de lo real se ponen de manifiesto en la Proposición del 1967. *"El paso de psicoanalizante a psicoanalista, tiene una puerta cuyo gozne es el resto que hace su división, pues esa división no es más que la del sujeto, cuya causa es ese resto. En ese vuelco en donde el sujeto ve zozobrar la seguridad que le daba su fantasma donde se constituye para cada uno su ventana a lo real se percibe que el asidero del deseo no es más que el des-ser"*.

Vuelvo a mi pregunta inicial: ¿cómo puede un sujeto que ha atravesado el fantasma fundamental vivir...angustia? ". *Al término de un análisis llamado didáctico (Lacan), el sujeto debe alcanzar y conocer el campo y el nivel de la experiencia de desasosiego absoluto, a nivel del cual la angustia es ya una protección, no Abwarten (espera) sino Erwartung (expectativa). La angustia ya se*

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

despliega dejando perfilarse un peligro, mientras que no hay peligro a nivel de la experiencia íntima de la Hilflosigkeit. El límite de esa región se expresa en el hombre en sus términos últimos, tocar hasta su término qué es y que no es”⁸.

“En la cercanía del desamparo, el vivir y obrar se convierten en una relación de asombro por lo que todavía nos asalta en su presencia, un fino temblor al borde del abismo”. Colette⁹.

Atravesar el fantasma es eso, un momento preciso que no dura para siempre, luego vuelven los amores y desamores, las alegrías y las penas. Cosas de la vida que recubren y llenan de formas y de colores, de expectativas y proyectos todos los instantes. La angustia aparece entonces como lo que es, no ante el deseo del Otro, sino como señal de lo real, de ese real que ninguna nominación puede ceñir.

*El tiempo presente y el tiempo pasado
acaso estén presentes en el tiempo futuro,
y el tiempo futuro acaso contenido en el tiempo pasado...*

*Lo que podría haber sido y lo que ha sido
apuntan a un fin que es siempre presente. T.S.Eliot.*

Lo que podría haber sido y lo que ha sido...

El final del análisis y el pase no aseguran nunca nada sobre lo que vendrá, pero sea lo que sea, ya no será el porvenir de una ilusión.

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUS
TIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

Bibliografía

- 1- Freud S. Inhibición, síntoma y angustia (1925), T. XX, Buenos Aires, E. Amorrortu 1976, p 141
- 2- Ídem, p. 141
- 3- Freud, S. Proyecto ...Obras Completas. T 1 p. 362 a 364
- 4- Ídem p. 527
- 5 - Lacan, J. Seminario La Transferencia. Paidós p. 406.
- 6- Ídem p. 411
- 7 - Lacan, J. Proposición del 9... Directorio 2024-24. p. 237
- 8- Lacan, J, Seminario de la Ética. Paidós. p.362 10-
- 9 - Colette prefacio para Cita 2024
- 10- T.S. Eliot. Cuatro Cuartetos. Barral Editores, Barcelona 1971