

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUS
TIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

Angustias: del teatro al nudo borromeo - Antonio Quinet

Freud describe diferentes tipos de angustia, como la angustia ante el desamparo, la pérdida del amor, la castración, las exigencias pulsionales, las exigencias del superyó, etc. Y Lacan incluye la angustia del *Unheimlich*, cuando falta la falta, en presencia del objeto del deseo enigmático del Otro, de ser devorado (presente en el caso de Hans), de las alucinaciones en la psicosis, etc.

El psicoanálisis comienza con la aprehensión de Freud de los efectos de la tragedia griega Edipo Rey sobre el espectador y entre ellos el *phobos*, que en este caso Freud califica como angustia de castración, cuya estructura Lacan corresponde a la apariencia del objeto mirada en la escena em que el héroe se vuelve ciego. Para Lacan, la angustia proviene de la aparición inesperada de algo que aparece en lugar de (-phi) en la forma de lo *Unheimlich* (1). El teatro construye un *Heim*, un *home* que acoge al huésped

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUS
TIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

desconocido que irrumpe en escena, como el héroe trágico con su destino de objeto, resto del Otro. En Hamlet, la escena teatral, al traer en la *play scene* el real del goce, provoca angustia en el espectador asesino que ya no engaña a nadie. La angustia del espectador tiene una estructura de continuidad entre los tres tipos de angustia descritos por Freud: la angustia realista ante un hecho real (el espectáculo teatral), la angustia neurótica ligada a la castración y la angustia moral ligada al superyó como castigo por haber deseado.

En relación a la topología, en el seminario R.S.I Lacan sitúa la angustia entre lo Real y lo Imaginario en el triple nudo planeado, como un desbordamiento de lo Real en el cuerpo (2), pues la angustia - que etimológicamente significa apretar, estrangular , asfixiar - aparece, como dice Freud, “en las actividades del corazón y de la respiración” (3). Pero, Lacan dijo antes: “la angustia que dará sentido a la naturaleza del goce que se produce por el corte euleriano de lo Real y lo Simbólico” (4). Al año

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUS
TIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

siguiente, en el Seminario 23, revisita la inquietante extrañeza de lo *Unheimlich*, (que había designado en el sem. 10 como “puerta de entrada a la angustia”), para situarla como un desbordamiento de lo Imaginario sobre lo Simbólico, nombrándola como una “inhibición específica” (5). Vemos así al propio Lacan ubicar la angustia en las 3 intersecciones de los tres registros, Real, Simbólico e Imaginario. Para abordar estas angustias, como síntomas de lo Real, tomemos las modalidades de goce topológicamente ubicadas entre estos registros. Porque en todos los tipos de angustia se trata de goce.

Según Freud “lo que tememos es evidentemente nuestra propia libido”; “lo que se teme en la angustia es la aparición de un factor traumático” y además “es la magnitud de la suma de excitación lo que convierte una impresión actual en un factor traumático” (6). Ahora bien, todas estas citas de la conferencia 32 sobre la angustia apuntan al concepto de goce de Lacan. De la escritura del nudo, podemos decir que las

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

modalidades de angustia se entrelazan como modalidades de goce y presentan en la fenomenología de su presencia el objeto que, central en la angustia, atraviesa los otros tipos de goce.

La angustia de castración está ligada al goce fálico –topológicamente ubicado entre lo Simbólico y lo Real– y conectada a la mirada y la voz del objeto que la clínica demuestra. Objetos presentes en la descripción freudiana del paradigma de la amenaza de castración derivada de la visión del órgano genital femenino (mirada) y la amenaza paterna de castración real (voz). Es aquí, en esta intersección R y S donde Lacan sitúa el síntoma, cuyo mejor ejemplo es la fobia que enmarca la angustia de la castración y el goce fálico fuera del cuerpo presentificado en el objeto fóbico.

La angustia relacionada con el goce del Otro –entre el anillo de lo Real y el de lo Imaginario– sitúa el afecto frente al enigmático deseo del Otro, el peligro de aniquilación, como la mantis religiosa macho frente a la hembra y como al

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPIFCL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

bebé sometido al caprichos del Otro materno. Aquí se ubica también la angustia del paranoico que identifica el goce en el lugar del Otro, haciéndolo consistir y colocando al sujeto como objeto de ese goce, ya sea en la persecución o en la erotomanía. En este espacio topológico encontramos también el objeto a incluso en este Otro goce, donde se ubican el sujeto y los objetos voz y mirada en el real de las alucinaciones.

¿Qué podemos decir sobre el goce del sentido? Sólo la "magnitud de la excitación", dice Freud, "da significado a la situación peligrosa" (87). Ahora bien, lo que tiene la función de significar goce y conferir un significado traumático a una determinada situación es el fantasma, que es una manera de encuadrar el trauma en una ficción al servicio del sujeto como metabolizador del goce que se vuelve espectáculo para el uso del sujeto. El fantasma se alimenta del goce del sentido ubicado topológicamente entre los anillos Imaginario y Simbólico, es decir, donde se ubican las escenas

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

ANGUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

del teatro del fantasma articuladas a la oración que lo sustenta y le da su gramática. Aquí también tenemos al objeto perforando el significado del fantasma y su fijación de goce, es decir, perforando su dimensión ficticia y su carácter de fijación de goce.

En la última lección del Seminario RSI, retomando la tríada freudiana, Lacan propone aumentar a tres las posibilidades de atar las 3 dichas mansiones de la palabra por el cuarto nudo, con su función de denominación. Nombrar por el Síntoma en hacer el cuarto nudo sobre el anillo de lo Simbólico, por la Inhibición en la vinculación de lo Imaginario y por la Angustia en nombrar lo Real. Esto último corresponde exactamente a lo que el había señalado anteriormente como el nudo borromeo de Freud, en el que en el apilamiento de anillos para su constitución tenemos lo Real en la base correspondiente al trauma, lo Imaginario en el medio como referencia a la percepción y lo Simbólico del lenguaje en la parte superior, y el cuarto nudo vinculado a lo

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUS
TIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

Real Lacan lo hace corresponder al complejo de Edipo. Efectivamente en Freud, el complejo de Edipo reinterpreta el desamparo y el trauma del primer encuentro con el sexo articulándolos con el complejo de castración. El propio Freud, aún en la conferencia 32, después de haber clasificado cronológicamente las angustias según la edad (desamparo, pérdida del amor, castración y angustia moral) afirma que todas persisten y no pueden superarse en la edad adulta. Ellas son todas estructurales en el ser hablante. Es a partir de esta cuestión topológica preliminar sobre las angustia que podemos pensar clínicamente en un cambio de vinculación entre R S y I menos asfixiante y menos apretada para que el sujeto pueda dejar latir su corazón y respirar más serenamente.

Notas

1 – Lacan, J., O Seminário, livro 10, A angústia, Rio de Janeiro, Editora Zahar, p. 59.

2 – Lacan, J., O Seminário, livro 22, R.S.I., lição de 21/01/75. (inédito)

3 – Freud, S., Conferência 32, Angustia, Amorrortu, vol. 23, p.75.

4 - Lacan, J. O seminário, livro 22, op. Cit., lição de 10/12/74.

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUS
TIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPICL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

5 – Lacan, J., O Seminário, livro 23, O sinthoma, Rio de Janeiro, Editora Zahar. p. 47.

6 – Freud, S., op. cit. P. 87.

7 – Freud, S., op. cit., p. 87.