

XII CITA DE LA INTERNACIONAL
DE LOS FOROS
VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS
DEL CAMPO LACANIANO

1 - 5 MAYO 2024

AN
GUSTIA

¿CÓMO
HACERLA
HABLAR?

EPFCL

MAISON DE LA CHIMIE
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE
75007 PARIS - FRANCE

VIII ENCUENTRO

DE LA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS DE LOS FOROS DEL CAMPO LACANIANO –
EPFCL

2 DE MAYO DE 2024

Maison de la Chimie- PARÍS

SABER E IGNORANCIA EN EL PASAJE AL ANALISTA

Apertura N°7

Glauca Nagem de Souza – EPFCL – Foro São Paulo

“ El pase era algo así como el relámpago... como puede hacerlo un relámpago, es decir, si es precisamente en este destello donde puede percibirse algo de esta experiencia”.^[1]

Tenemos, en la intervención "Sobre el Pase", de 1973, una presentación de Lacan sobre el dispositivo que había creado años antes. En su desarrollo, encontramos algunas indicaciones de que el Pase es una "propuesta" marcada por la "prudencia", y que no es del campo de la "lealtad". No encajaría en el orden de las "leyes de la competición", ya que sería un "nuevo estilo de reclutamiento". En esa línea, él llega a la frase destacada de que el pase sería un relámpago, un destello en el que podría escucharse qué saber se construyó en un análisis, y define que "la experiencia analítica implica un saber" que no consiste en "pulsar botones". Quien se contenta con botones probablemente no quiere nada nuevo, ninguna sorpresa, evita el susto que nos atraviesa al avistar un relámpago rasgando el cielo. El Pase parece ser un antídoto contra la comodidad de los analistas que se contentan con ser funcionarios. Es necesario mirar hacia fuera para avistar los destellos, salir de la comodidad de las cuatro paredes, disponerse a oír otros sonidos, estar abierto a la novedad que rompe lo esperado.

A partir de esa idea de recoger algo de un destello que permite el acceso a un saber y que aporta luces sobre sombras gruesas, podemos preguntarnos sobre el estado actual del Pase en nuestra Escuela. ¿ Esperamos, casi 50 años después de su invención, recoger "algo completamente nuevo, algo que, en ninguno de los que se presentaron, quedó sin efecto"? ¿Cuál es la novedad en ese deseo que se extrae al final de un análisis? Desafíos que hacen mantener vivo en nosotros el debate sobre ese dispositivo sin dormir sobre certezas alienantes [2] ni contentarnos con apretar botones, como Chaplin ya nos advertía en *Tiempos modernos*.

Traducción : Rebeca García

[1]Intervención en la sesión de trabajo "Sobre el Pase" del sábado 3 Noviembre 1973, publicado en *Les Lettres de L'École Freudienne*, 1975, n° 15, p. 185-193.

[2] EUA, 1936, dirección de Charles Chaplin.

[

ooo

« SABER E IGNORANCIA EN EL PASAJE AL ANALISTA »

PROGRAMA

Anfiteatro Lavoisier (Traducción simultánea Inglés, Español, Francés, Italiano, Portugués)

8:00->INSCRIPCIONES

9:00 ->APERTURA

Carolina Zaffore (Argentina) y Dominique Fingermann (Francia) Secretarias del Colegio Internacional de la Garantía

9:15 -10:45

Discusión : Martine Menès (Francia)

Elynes Barros AE (Brasil): ¿Qué se puede saber en un análisis? Rebeca Garcia (España): Lo que resuena de una experiencia Nicolas Bendrihen (Francia): ¿La cicatriz de los efectos del azar?

11:00-12:30

Discusión: Sandra Berta (Brasil)

Constanza Lobos AE (Argentina): Querer un saber agujereado Anne Marie Combres (Francia): ¿Punto de pasaje?

Mikel Plazaola (España): Efectos del pasaje de la ignorancia al saber en la experiencia del pase

12:30-14:00->ALMUERZO

14:00-15:30

Discusión: Teresa Trias (España)

Dimitra Kolonia AE (Francia): Sorpresas de final

Marie-José Latour (Francia): Trabajar para lo incierto

Ana Laura Prates Pacheco (Brasil): Con la ventana abierta para el pase

15:30-17:00

Discusión: Didier Castanet (Francia)

Christelle Suc AE (Francia): De la elucubración a lo impensado: ¿de nuevo? Armando Cote (Francia): Elogio del no saber y su relación con la verdad Carolina Zaffore (Argentina): ¿Qué hay de didáctico en el pasaje al analista?