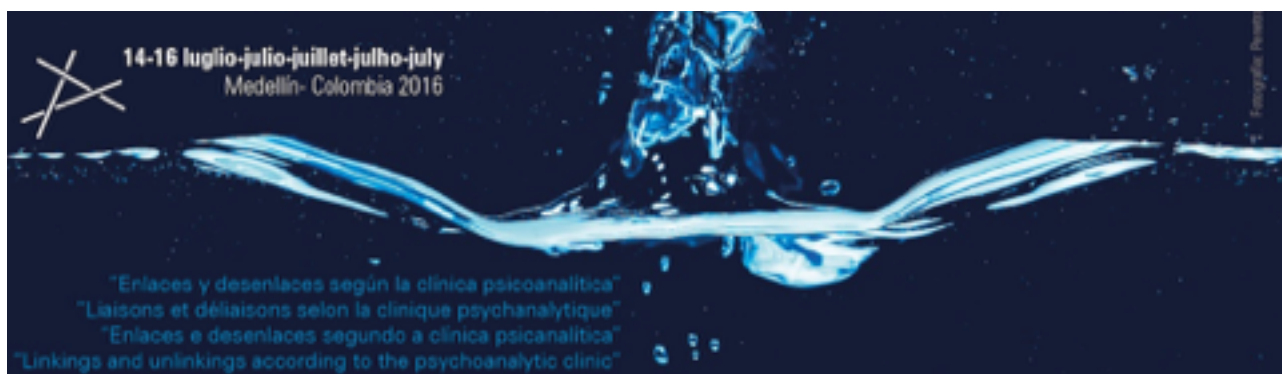


## Medellín 2016 - RVI - Preludio - Marie-Noëlle Jacob-Duvernoy



### La Elección del hereje

¿Qué se puede hacer colectivamente, si el goce que nos caracteriza es único, y nunca será vinculante?

¿Para qué entonces reunirnos, hacer Escuela si tenemos la idea de que no podemos estar todos juntos? Lo que nos impide creerlo es que nos hay sentido común, ni verdad común.

En todas partes y desde siempre en el mundo es la verdad la que reúne. Reúne aquellos que la comparten, contra quienes no lo hacen, es lo que arma las guerras y otros conflictos.

El psicoanálisis es un continente aislado que no preconiza ninguna ortodoxia o verdad única que constituya un dogma.

Nosotros somos, dice el psicoanálisis lacaniano, los « dejados-solos »<sup>1</sup> a un goce singular que no se parece a ninguno otro, lo que no permite a ninguno hablar por todos.

De donde la pregunta de Lacan, a propósito del hereje, que da cuenta de una posición precisa frente a la verdad, la de apartarse de la opinión común reconocida como verdadera. Es un paso a un lado y un posicionamiento que se elige.

Es lo que Joyce ha elegido, dice Lacan « *Él es como yo, un hereje, pues haeresis* (que quiere decir elección en griego) *es lo que muy bien especifica el hereje. Hay que escoger la vía por donde tomar la verdad* »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Lacan, Seminario RSI, 11 de marzo de 1975. Inédito. "laisseuls" juego de palabras, que une el verbo laisser – dejar con seuls, solos, (dejados-solos) y al oral, produce una homofonía, con les-seuls- Los únicos.

<sup>2</sup> Lacan Seminario, el Sinthome, ediciones du Seuil, Paris 2005 p.15

El hereje escoge la vía de reducir la verdad a su lógica. Eso no es más un mensaje completo, idealizado, dogmático. Es la elección de usar, de diseccionar el sentido de la verdad, reducirla al puro real. Es lo que Lacan llama *Sinthome* pues es lo que queda por decir del síntoma cuando el sentido ha sido revelado.

Podemos pensar que el *sinthome* en sí es herético<sup>3</sup> ya que no podemos responder con un efecto de verdad. Uno sin verdad y sin sujeto del *sinthome* en ruptura de sentido.

Así Joyce ha elegido el *Sinthome rule*, que se traduce como su regla (rule=regla) de goce que le es propia, herética y radical. Una regla que no le viene del Otro sino incluso de su exclusión.

Un *sinthome sobre ruedas*, precisa Lacan, es decir que funciona, que rueda incluso solo sin Otro. Este goce invertido en su obra y no en un cuerpo que no tiene, hace de él « the artist » indiscutible desde hace 300 años.

Entonces sin ser joyceanos en el sentido de gozar de su herejía, como es el caso « *en la universidad*, advierte Lacan... *lo más significativo es que él lo logró y más allá de toda medida*»<sup>4</sup>, ¿cómo hacer uso de esta herejía; eso que ella nos permite interrogar?

Propondré 3 ejes de interrogación:

- El dicho herético.  
Sí, porque el decir se distingue de los dichos desde el punto de vista de la verdad. Decir es un acto que no está indexado sobre lo verdadero. El final del análisis apunta a un decir sobre el goce que es indiferente al sentido. Se trata de decir « eso que hace que el cuerpo vaya hacia el goce »<sup>5</sup>. Goce de soledad herética.
- ¿La interpretación herética?  
Les propongo esta formulación: la interpretación herética como desengaño. Si hay interpretación del analista, el analizante se encuentra en la decepción de una relación que cesa. Fin de la relación, fin de la cura.
- ¿Y el lazo en un Escuela?

---

<sup>3</sup> Colette Soler habla de esta manera en su libro “Lacan lector de Joyce” Ediciones P.U.F 2015

<sup>4</sup> Lacan Seminario, el *Sinthome*, ediciones du Seuil, Paris 2005 p.16

<sup>5</sup> Lacan, El seminario, Los no incautos yerran. (les non-dupes errent) Los nombres del padre. 12 de marzo de 1974. Inédito.

Si se tiene en cuenta el hecho de que la verdad no es nunca toda, aquella de la cual uno se separa a lo largo de una cura. Que la verdad no puede ser sino medio-dicha, que no hay, dice Lacan, sino «*los trozos por decir de la verdad*»<sup>6</sup>

Entonces el trabajo que nos dirigimos los unos a los otros, ¿no es poner de un extremo al otro los trozos de decir de cada uno? Una Escuela de decir de un extremo al otro.

Marie-Noëlle Jacob-Duvernet 18 avril 2016

*Traducción: Mónica M. Palacio*

---

<sup>6</sup> Lacan, El seminario, Los no incautos yerran. (les non-dupes errent) Los nombres del padre. 13 de noviembre de 1973. Inédito.