

Après Coup

Guy Clastres

Il faut rendre à César ce qui appartient à César, et à Dieu ce qui est à Dieu.

Faisons notre cette parole de l'Évangile et sachons redonner à Lacan ce que nous lui devons et lui reconnaître l'immense mérite d'avoir su extraire des textes de Freud, le « nachträglich » et d'en avoir tiré les conséquences doctrinales concernant le sujet et sa topologie.

Mais nous n'oublierons pas pour autant l'interprétation de Freud, magistrale, celle portant sur la névrose infantile de « L'homme aux Loups » concernant la place et la fonction du fameux rêve.

Chacun a d'ailleurs le souvenir du dessin en tête, puisque la reproduction continue à en être vendue dans la maison où Freud termina sa vie à Londres.

Rappelons le après Freud, que c'est le rêve qui dans ce cas a une fonction traumatique puisqu'il recèle dans le réseau de sa formation signifiante la trace de la rencontre originelle avec la jouissance celle de la fameuse scène primitive qui n'est qu'une reconstruction du réel supposé par Freud à partir de son interprétation du rêve.

Donc ce rêve enferme un réel, et ce réel Lacan dans l'après coup de sa lecture de Freud va le situer en lui donnant sa véritable interprétation, que Freud lui, ne pouvait pas produire, question de temps, mais qui était à la portée de Lacan qui avait su faire émerger et extraire en quelque sorte le regard comme objet « petit a ».

Ainsi le rêve de « L homme aux loups » c'est le regard de l'homme aux loups lui-même qui reste pour l'éternité, fasciné par le réel sur lequel il se fixe : c'est son plus de jouir.

Lacan a su lire Freud dans l'après coup et donner au « nachtraglich » freudien sa portée topologique telle qu'elle est mise en acte dans l'écriture du vecteur rétroactif du graphe du « Subversion du sujet et dialectique du désin».

C'est à partir de là, que Lacan matérialisera dans la bande de Moebius la coupure du sujet lui-même. Il faut le temps pour que se fasse dans l'après coup, la coupure subjective de la bande. Et chaque psychanalyse peut retrouver dans cet après coup l'enchaînement signifiant où l'envers et l'endroit de la bande inscrivent le savoir et la vérité selon une structure où le pas-tout garde la main.